

BENEDETTA DONATO

Biografia

Curatrice e critica di fotografia, si occupa di progetti espositivi ed editoriali in ambito di cultura visiva.

Dopo aver studiato Sociologia dell'Ambiente e del Territorio presso La Sapienza Università di Roma, perfeziona gli studi alla Université Sorbonne Nouvelle Paris 3. A Parigi approfondisce la storia e la critica della fotografia contemporanea, dedicandosi esclusivamente all'attività curatoriale.

Nel 2010 viene inserita all'interno della lista dei Consulenti Esperti dell'ICCD - *Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione* del MiC - Ministero della Cultura.

Dallo stesso anno è presidente di pianoBI.

Dal 2012 è membro di Progetto Donne e Futuro, per cui rappresenta la sezione *Donne e Arte*.

Tra le realtà con cui ha collaborato: Giart – società di produzione che ha ideato la serie di film documentario *Fotografia Italiana*, distribuita da Contrasto; Istituto dell'Enciclopedia Treccani per cui si è occupata della sezione Fotografia Contemporanea Giapponese, destinata all'opera Enciclopedia dell'Arte Contemporanea, in pubblicazione nell'anno 2021.

Ha inoltre curato mostre e pubblicazioni fotografiche per diversi autori, tra cui: Maurizio Galimberti *Paesaggio Italia* (2013) and *Portraits* (2016), Francesco Faraci *Malacarne* (2016), Giuseppe Mastromatteo, *Humanscape* (2018), Nicola Tanzini *TokyoTzukiji* (2018), AA.VV. *#18Explorations* (2018), Alberto Gandolfo *Quello che resta* (2019), Romano Cagnoni *La Rivelazione Umana* (2019) e molte altre.

Lettoressa portfolio, membro di giuria e nominator in manifestazioni di settore nazionali ed internazionali, è contributing editor per la rivista IL FOTOGRAFO.

Benedetta è membro del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Romano Cagnoni e Direttore del Romano Cagnoni Award.