FONDAZIONE ROMANO CAGNONI

in collaborazione con

PHOTO LNX FESTIVAL INTERNAZIONALE DI FOTOGRAFIA

RCA

ROMANO CAGNONI AWARD

ROMANO CAGNONI AWARD 2024
PREMIO INTERNAZIONALE DI FOTOGIORNALISMO

call for entries

partner

lensculture

media partner

PHOTO LNX MAGAZINE

con il patrocinio di

Comune di Pietrasanta
Città d'Arte - Città Nobile dal 1841

PREMESSA

Romano Cagnoni (1935-2018) è stato un fotografo riconosciuto e premiato a livello internazionale come uno dei più importanti del ventesimo secolo. Le sue fotografie sono state pubblicate sulle copertine e prime pagine di quasi tutti i più significativi giornali e riviste d'Europa e degli Stati Uniti. Famoso per i suoi lavori di documentazione di guerre e conflitti globali. Durante la sua carriera ha prodotto immagini intellettualmente stimolanti che mostrano a noi stessi la condizione della nostra esistenza ma anche le nostre speranze di cambiarla.

La sua carriera di fotogiornalista inizia quando si trasferisce a Londra nel 1958 dove conosce Simon Guttmann (colui che avviò al fotogiornalismo Robert Capa) ed inizia con lui a lavorare ad argomenti culturali per giornali di qualità. Dopo aver fotografato con successo la campagna elettorale di Harold Wilson, che lo porterà a divenire primo ministro per il partito laburista, Cagnoni insieme con James Cameron è il primo fotografo non comunista ammesso in Nord Vietnam durante gli anni tumultuosi della guerra. Life Magazine pubblicherà il suo ritratto del presidente Ho Chi Minh in copertina.

Fotografa il Biafra durante la guerra civile in Nigeria e le sue immagini vengono pubblicate in grande tiratura in diversi numeri di Life Magazine, facendogli ottenere in America il premio "Overseas Press Award". Inoltre documenta il Cile di Allende (dove lavora fianco a fianco con Graham Greene), il ritorno di Peron in Argentina, la guerra del Yom Kippur in Israele, la guerra in Cambogia, ancora gli scenari della guerra in Jugoslavia (utilizzando il banco ottico) e nel 1995 è a Grozny in Cecenia, dove mette in piedi un vero e proprio set, nella zona di combattimento per fotografare i guerriglieri ribelli.

Cagnoni ha realizzato nella sua carriera più di 45 mostre personali, ha ricevuto molti premi e pubblicato 16 libri. Insieme a Henry Cartier-Bresson, Bill Brandt, Don McCullin e Eugene Smith è stato, nel libro "Pictures on a Page" del già editore del Sunday Times Harold Evans, riconosciuto come uno dei più famosi fotografi del mondo.

È scomparso nel 2018.

È stato fotografo totale che, nel corso della sua carriera, ha documentato – con profondità, ironia e partecipazione – argomenti legati alla condizione umana, al cambiamento sociale e ambientale, ai problemi umanitari, ai conflitti armati.

TERMINI E CONDIZIONI

Art.1 - Scopi e finalità

Il "**Romano Cagnoni Award - RCA**", premio internazionale dedicato al fotogiornalismo, nasce in memoria della poliedrica capacità di narrare il mondo da parte del fotografo scomparso.

Scopo del Premio è promuovere e valorizzare il lavoro dei fotogiornalisti, che operano ogni giorno nel mondo, con sacrificio e abnegazione, per riportare e diffondere fatti e avvenimenti dei quali, senza il loro operato, non verremmo a conoscenza.

Il Premio, promosso dalla Fondazione Romano Cagnoni in collaborazione con il Photolux - Festival Internazionale di Fotografia che si svolge a Lucca, vuole essere un traguardo di eccellenza per il fotogiornalismo di qualità.

Il Premio si svolge con cadenza biennale attraverso una selezione con giuria.

Per l'edizione **RCA 2024 - Romano Cagnoni Award 2024**, il vincitore verrà premiato durante la manifestazione **Photolux Festiva**l, che si svolgerà a Lucca dal **23 Novembre al 15 Dicembre 2024.**

Art.2 - Requisiti per la partecipazione ed incompatibilità

1. Il Premio è aperto a tutti i fotogiornalisti maggiorenni.
2. Il Premio è organizzato e gestito dalla **Fondazione Romano Cagnoni**, in collaborazione con **Photolux Festival**, in partnership con **LensCulture** e con la media partnership di **Photolux Magazine**.
3. Sono esclusi dal concorso i componenti della Giuria, del Comitato di Selezione, di Photolux Festival, delle riviste partner e loro dipendenti e familiari.

Art.3 - Tema del concorso

Per ogni edizione verrà comunicato un tema. Il tema viene scelto in coerenza con l'opera e lo spirito della produzione legata a Romano Cagnoni.

Il TEMA PROPOSTO PER L'EDIZIONE 2024 è: **RADICI/ROOTS.**

CONCEPT

Nella filosofia antica la radice rappresenta il principio o la causa di tutte le cose. Sono radici i quattro elementi fondamentali della natura: terra, acqua, aria, fuoco.

Nell'accezione moderna il termine viene mutuato dalla botanica, dove si utilizza in riferimento alle piante che si legano ad un terreno mettendo radici. Da queste ultime, ogni essere vivente, diviene portatore di un'esperienza e di una cultura differente.

La storia dell'uomo è caratterizzata da situazioni in cui le radici possono essere compromesse: le origini di un popolo che rischiano di essere rinnegate, così come

le risorse naturali di un territorio che sono minacciate; ma anche le radici possono essere la conferma di un'appartenenza a qualcosa o a qualcuno ed essere sinonimo di identità.

Le attuali vicende internazionali impongono una riflessione anche sulla radice, intesa come la motivazione scatenante di corto circuiti come le disuguaglianze sociali e le crisi ambientali, tutti elementi generativi di conflitti.

In un momento in cui le stesse radici del fotogiornalismo sono messe in discussione dalle nuove tecnologie, è fondamentale valorizzare il racconto fotografico come narrazione autentica su situazioni ed eventi specifici, in grado di illuminarne le circostanze e creare consapevolezza nell'opinione pubblica intorno a questioni di fondamentale importanza.

Art.4 - Tipologia di progetti

I progetti dovranno essere coerenti e aver approfondito in maniera originale uno o più aspetti del tema individuato per l'edizione 2024.

I progetti presentati dagli autori potranno essere già conclusi o in fase di svolgimento.

Nel caso di progetti conclusi, questi dovranno riferirsi a lavori iniziati dopo l'anno 2020.

Nel caso di progetti ancora in fase di svolgimento, questi dovranno presentare almeno 1/3 delle fotografie realizzate nel periodo 2022-2023.

Art.5 - Termini e modalitò di partecipazione

1. La partecipazione al Premio è gratuita.
2. Per aderire al Premio, i materiali come sotto indicati dovranno esser inviati, entro e non oltre il **5 Maggio 2024**, mediante iscrizione alla **piattaforma dedicata LensCulture:**

- minimo 15 e massimo 20 Immagini corredate da didascalie, in formato jpeg, lato lungo 1500 pixel, risoluzione massima 300 dpi, a colori e/o in bianco e nero;
- un testo introduttivo di presentazione del progetto (max 2.000 battute);
- una biografia (max 1.500 battute);
- tutti i testi dovranno essere redatti in lingua inglese.

Il processo di iscrizione avviene esclusivamente tramite la piattaforma LensCulture. Tutti i fotografi sono invitati ad effettuare la registrazione alla piattaforma per poter presentare il materiale.

3. L'organizzazione non sarà responsabile di ritardi nella ricezione delle immagini a causa di problemi tecnici o di terzi.

Le fotografie dovranno essere opera dell'ingegno, presentate in unico progetto

monotematico e dovranno esser state scattate direttamente dall'autore (o dagli autori) che ne deve quindi detenere la completa ed originaria paternità e proprietà intellettuale, sia patrimoniale che morale.

Non possono essere utilizzate immagini o anche solo parziali parti di immagini prelevate da siti o da altre fonti (internet, ma non solo), anche nel caso in cui le stesse siano a disposizione e non abbiano vincoli di copyright.

4. Le fotografie dovranno essere realizzate dal partecipante inteso come singolo autore o come collettivo, dove per collettivo si intende: un gruppo autoriale formato da due o più fotografi, che abbiano lavorato in condivisione per articolare un unico progetto fotografico.

L'autore (o gli autori), partecipando al RCA 2024, accettano di dichiarare – sotto il vincolo della riservatezza per l'organizzazione – luogo, data e persone (quest'ultime anche in modo generico) dell'avvenuta ripresa fotografica, qualora l'Organizzazione ne facesse richiesta. L'Organizzazione potrà eseguire controlli preventivi di merito sulle opere presentate, anche con la richiesta di documentazione ulteriore. La mancata produzione della documentazione richiesta sarà valutata dall'organizzazione ai fini dell'esclusione dal concorso.

5. Le fotografie del progetto presentato dovranno essere realizzate con una fotocamera e saranno accettate solo fotografie a fotogramma singolo.

Non sono accettate: immagini generate integralmente o parzialmente dall'intelligenza artificiale, HDR, esposizioni multiple, polittici (dittici, trittici, ecc.) panorami uniti tramite software di editing delle immagini.

Il contenuto di una fotografia non deve essere alterato aggiungendo, riorganizzando, invertendo, distorcendo o rimuovendo persone e/o oggetti dall'inquadratura.

Ci sono due eccezioni:

(a) È consentito il taglio che rimuova dettagli estranei;

(b) È consentita la rimozione della polvere o dei graffi del sensore sui files delle immagini.

Sono consentite regolazioni del colore e conversione in scala di grigi a patto che non alterino il contenuto, con due eccezioni:

(c) Le regolazioni di colore non devono alterare i colori originali.

(d) Non sono consentite modifiche ai livelli di densità, contrasto, colore e/o saturazione che alterino in modo significativo il contenuto oscurando o eliminando le informazioni nella fotografia.

L'organizzazione potrebbe effettuare un controllo a campione – con strumenti informatici – sui file inviati al fine di verificare l'osservanza delle regole di cui sopra e richiedere i file RAW.

In ogni caso, il lavoro del vincitore e i progetti che avranno ottenuto le menzioni

speciali, saranno soggetti a tale obbligatorio controllo.
Qualora, dopo l'assegnazione del premio all'autore vincitore e il riconoscimento delle due menzioni speciali, si constatasse l'inosservanza delle specifiche sopra riportate - in tutto o in parte - sia il premio che le menzioni saranno immediatamente revocate, con obbligo di restituzione di quanto percepito, in ogni forma.

6. L'organizzazione non sarà in alcun modo responsabile del contenuto delle fotografie né del loro utilizzo, per le quali ogni partecipante è direttamente responsabile. Con la partecipazione al Premio, ogni autore dichiara e garantisce di esser titolare di ogni diritto di utilizzazione sulle immagini. L'organizzazione non risponderà per eventuali azioni e/o richieste di risarcimento avanzate da terzi che vantino diritti di qualsivoglia natura sull'immagine e sul suo contenuto anche da parte di soggetti che si ritengano lesi nell'onore, nel decoro, nella reputazione. L'autore manleva e garantisce l'organizzazione da qualsiasi pregiudizio e/o conseguenza.

7. L'inosservanza grave agli artt. 3, 4, 5 comporterà l'immediata esclusione dal Premio del partecipante e, in caso di assegnazione del Premio o di una delle menzioni, la revoca immediata del Premio. Tali decisioni saranno adottate dalla Fondazione Romano Cagnoni previo contraddittorio con l'autore partecipante.

8. Con la partecipazione al Premio, l'autore concede alla Fondazione Romano Cagnoni, al Festival Photolux, a titolo gratuito, tutti i diritti di utilizzazione, non esclusivi, ed autorizza i predetti a utilizzare le immagini, su tutti i mezzi di comunicazione, sia on line che off line, per qualunque scopo connesso alla promozione e diffusione del Premio.

9 Le fotografie vincitrici saranno pubblicate sul sito della Fondazione Romano Cagnoni, oltre che su i siti degli altri enti organizzatori; saranno anche pubblicate sui profili Facebook ed Instagram degli enti organizzatori.

10. Le immagini dei progetti selezionati nella Shortlist, saranno pubblicate nella sezione del sito della Fondazione Romano Cagnoni, tramite i canali social e potranno essere utilizzate dalla predetta, per eventi e/o iniziative connesse al Premio, nel rispetto del diritto morale d'autore.

Art. 6 - Preselezione, giuria e premi

1. I progetti pervenuti verranno previamente visionati da un Comitato di Selezione, composto da referenti del Photolux Festival e della Fondazione Romano Cagnoni al fine di verificare la regolarità dell'iscrizione e l'osservanza del Regolamento, la coerenza al tema proposto e il merito fotografico.

2. I progetti selezionati verranno sottoposti ad una **Giuria internazionale**, composta da professionisti del settore che si riuniranno al fine della valutazione. La Giuria internazionale designerà un progetto vincitore e due progetti che otterranno le menzioni speciali, redigendo apposito verbale.

Membri della Giuria:

Elena Boille, Rivista Internazionale, **Antonio Carloni**, Gallerie d'Italia Torino, **Jim Casper**, LensCulture, **Gloria Crespo MacLennan**, El Pais, **Patricia Franceschetti Cagnoni**, Fondazione Romano Cagnoni, **Carol Körting**, LFI – Leica Fotografie International Magazine, **Steven Lee**, Exposure Plus Photo Festival.

Le scelte della Giuria sono autonome e insindacabili ed opererà senza audizione pubblica.

3.All'autore del progetto designato come vincitore sarà assegnato un premio in denaro di **€5.000,00** (cinquemila) e una scultura simbolo del Premio realizzata dall'artista e scultore riconosciuto a livello internazionale **Armen Agop** (Cairo, Egitto, 1969), che **sarà consegnata alla presenza dell'autore.**

Il progetto vincitore sarà esposto durante la manifestazione **Photolux Festival** di Lucca, nell'ambito dell'edizione 2024 che si svolgerà dal 23 novembre al 15 dicembre 2024, con una mostra prodotta dalla Fondazione Romano Cagnoni, a cura di **Benedetta Donato – Direttrice del Romano Cagnoni Award**.

Durante la manifestazione, sarà previsto un talk di approfondimento sul progetto vincitore alla presenza dell'autore.

Il progetto sarà inserito nel **catalogo ufficiale** della manifestazione.

L'Organizzazione garantisce all'autore l'ospitalità relativamente a vitto e alloggio, per le date in cui è prevista la presenza dell'autore vincitore; un contributo fisso di euro 300 (trecento) a sostegno delle spese di viaggio A/R.

4.Al/ai progetto/i ritenuti di rilevante importanza per l'originalità dei contenuti (e che non sia assegnatario del Premio) verranno conferite le menzioni speciali del "**RCA - Romano Cagnoni Award**" e verranno pubblicati sui canali web e social della Fondazione Romano Cagnoni.

La Giuria potrà assegnare una delle **menzioni speciali** ad un **fotogiornalista emergente Under 30**, tra tutti i fotografi partecipanti nati dopo il 1/01/1995.

5.Uno dei progetti, selezionato tra i finalisti della shortlist, verrà pubblicato sulla rivista **Internazionale**.

6.**La giuria potrà anche non assegnare il Premio e/o le menzioni speciali, a propria discrezione, ma con decisione motivata.**

Art. 7 - Accettazione del Bando e trattamento dei dati personali

La partecipazione al Premio implica l'integrale accettazione del regolamento.

FONDAZIONE ROMANO CAGNONI — CALL FOR ENTRIES — RCA AWARD 2024

I dati personali acquisiti saranno trattati secondo i principi di correttezza, liceità e trasparenza, tutelando la riservatezza e i diritti dei partecipanti, per le finalità connesse al Premio o per dare esecuzione ad obblighi previsti dalla legge e verranno utilizzati per le attività istituzionali della Fondazione Romano Cagnoni e degli altri enti organizzatori.

In relazione ai dati forniti, il titolare del trattamento è:

Fondazione Romano Cagnoni

Via Aurelia Sud n. 47/c.

55045 Pietrasanta (LU)

mail: fondazioneromanocagnoni@gmail.com

Timeline

01 Marzo 2024: Presentazione del Premio e Lancio Call for entries

05 Maggio 2024: Chiusura Iscrizioni

Agosto 2024: Pubblicazione Shortlist

Settembre 2024: Annuncio Vincitore e Menzioni Speciali

Novembre/Dicembre 2024: Consegna del Premio e Presentazione Mostra del Progetto Vincitore, nell'ambito della programmazione della manifestazione Photolux Festival Edizione 2024.

Pietrasanta, 01 Marzo 2024

FONDAZIONE ROMANO CAGNONI — CALL FOR ENTRIES — RCA AWARD 2024